

常見問題

香港學校戲劇節(戲劇節)申請事宜

1. 學校如何申請參加戲劇節？
2. 特殊學校可否申請參加戲劇節？
3. 學校可否與另一所學校合作演出一個劇目？
4. 一所學校能否申請參加多於一個語言組別？
5. 為何設有參與學校數目上限？

學校戲劇訓練班(戲劇訓練班)

6. 戲劇訓練班的主要內容是甚麼？

教育局津貼

7. 本學年教育局的津貼是多少？
8. 甚麼時候發放津貼？
9. 以甚麼形式發放津貼？
10. 甚麼項目可納入津貼開支內？
11. 學校需要呈交所有津貼開支紀錄嗎？
12. 學校需要退回津貼的餘款嗎？

外聘戲劇導師

13. 甚麼是外聘戲劇導師？
14. 聘請外聘戲劇導師的標準費用是多少？

學校演出期

I. 學校演出

15. 每齣劇之演出時限是多少？
16. 學校可以選用現存劇本嗎？
17. 表演應該安排在甚麼地方進行？
18. 如表演不能安排在學校禮堂或活動室進行，該怎麼辦？
19. 如不能在演出時安排觀眾，該怎麼辦？

II. 評審工作

20. 評判會否提早到達表演場地？
21. 學校應該為評判準備甚麼？
22. 學校需要攝錄演出過程和演後座談會嗎？
23. 學校怎樣得到評判的意見？
24. 口頭評語與書面評語有甚麼不同？
25. 學校會在甚麼時候收到評判的書面評語？
26. 演後座談會在何時進行及為時多久？
27. 演後座談會應安排在甚麼地方進行？
28. 誰應該參與演後座談會？

III. 獎項

29. 各個獎項有甚麼評審準則？
30. 學校如何得知獎項的結果？
31. 獎項會以甚麼形式 (獎狀/獎座) 頒發？
32. 誰人合資格獲得獎項？
33. 學校如何領取獎狀及/或獎座？
34. 獎狀及/或獎座會郵寄至學校嗎？

IV. 其他

35. 有沒有以往公開演出的劇本或影碟作參考？

公開演出期

36. 共有多少隊伍會進入公開演出期？
37. 學校可獲贈公演門票嗎？
38. 觀眾可以在公演場地攝影或錄影嗎？
39. 公演的影像會與公眾分享嗎？

傑出學生戲劇訓練班(訓練班)

40. 訓練班的主要內容是甚麼？
41. 甚麼人士可報名參加訓練班？
42. 參加訓練班需要繳付任何費用嗎？
43. 訓練班為期多久？
44. 學員完成訓練班後會獲頒發證書嗎？

香港學校戲劇節(戲劇節)申請事宜

1. 學校如何申請參加戲劇節？

戲劇節於每個學年開始之時接受申請。有關邀請學校參加戲劇節的通函可於教育局網頁內 (<http://www.edb.gov.hk/dramafestival>) 下載。

欲參加戲劇節的學校，請填妥申請表格，於截止日期前寄回：

香港柴灣柴灣道 238 號青年廣場 8 樓 819 室

香港藝術學院

逾期申請者恕不受理 (以郵戳日期為準)。為免影響郵件派遞，請確保郵資足夠。戲劇節不接受因任何延誤導致的逾期申請。

2. 特殊學校可否申請參加戲劇節？

任何日間中學、小學及特殊學校均可申請。

3. 學校可否與另一所學校合作演出一個劇目？

兩所或以上學校均可聯名參加戲劇節，合作演出一個劇目，在此情況下，參加的學校在津貼及獎項方面皆視為一個單位。

4. 一所學校能否申請參加多於一個語言組別？

每間學校可參加多於一個語言組別。

參加 2024/25 戲劇節的隊伍總數上限為 555 隊。如報名學校數目不超逾 555 所，每所已報名的學校最少可參加一個語言組別，即英語組、廣東話組或普通話組，並根據學校報名表上的語言組別選擇次序作第一輪分配。其餘名額則透過第二輪或第三輪 (如需要) 電腦公開抽籤方式，分配給報名超過一個語言組別的學校。如報名的戲劇隊伍總數超逾預設名額，所有申請將以電腦公開抽籤方式處理，而每所學校只可參加一個語言組別。

所有抽籤 (如需要) 將於香港藝術學院安排之地點進行，學校可選派代表出席見證抽籤過程。

詳情會於本網頁 (<https://www.hksdf-hkas.com/>) 內公布。

5. 為何設有參與學校數目上限？

在公開演出期，戲劇節獲康樂及文化事務署贊助場地，於轄下演出場地安排公開演出。因公演場地所限，最多只能安排 42 支隊伍在上述地點表演，因此會於學校演出期選出最多 42 隊參與公開演出。

學校戲劇訓練班(戲劇訓練班)

6. 戲劇訓練班的主要內容是甚麼？

戲劇訓練班課程主要介紹基本戲劇理論與實踐，包括劇本編寫、導演手法、編作劇場、舞台設計及舞台管理等。

教育局津貼

7. 本學年教育局的津貼是多少？

為協助學校完成學校演出期的戲劇製作，參加的小學及中學會就每一參加隊伍分別獲得 3,600 元及 3,950 元現金津貼。而獲邀在公開演出期參與演出的隊伍，更可獲 4,650 元額外現金津貼。

8. 甚麼時候發放津貼？

學校演出期及公開演出期的津貼會分別於 12 月及 4 月由教育局發放。

9. 以甚麼形式發放津貼？

教育局會透過以下途徑發放津貼：

學校類別	發放途徑
官立學校 資助學校 按位津貼學校 直接資助計劃學校	教育局內部財務機制
私立學校	教育局內部財務機制 / 支票

10. 甚麼項目可納入津貼開支內？

所有有關參加戲劇節之製作費用都可納入津貼開支內，例如：布景、化妝品、服裝、道具及器材等。學校也可考慮以津貼支付外聘戲劇導師之薪金（詳細說明請參閱第 13 題），惟在此情況下，學校應確保有足夠資源投放在上述戲劇製作之項目上。

11. 學校需要呈交所有津貼開支紀錄嗎？

一般情況下，學校毋需向主辦單位呈交津貼開支紀錄。但學校應保留有關戲劇節之財政紀錄，作為學校內部紀錄及日後查核之用。

12. 學校需要退回津貼的餘款嗎？

資助學校、按位津貼學校、直接資助計劃學校及私立學校不用退回津貼之餘款，但建議學校可保留餘款作來年參與戲劇節之製作費用，或作推展校內戲劇活動之費用。

官立學校則須於 2024-25 財政年度使用 2024/25 學年學校演出期的津貼及於 2025-26 財政年度使用 2024/25 學年公開演出期（每年五月舉行）的津貼，並須監察開支狀況和在採購及財務紀錄方面遵守所有政府及教育局的指引及規定。

如參與學校退出戲劇節，學校須全數退回現金津貼。

在特殊情況下，主辦機構需取消學校演出期及 / 或公開演出期，學校只須退回尚未使用的現金津貼。

外聘戲劇導師

13. 甚麼是外聘戲劇導師？

外聘戲劇導師是戲劇的專業人士，他們可向參與戲劇節的學校教師及學生提供戲劇訓練、專業意見及協助。（注意：學校需自行決定聯絡或聘用外聘戲劇導師之需要。主辦單位不會對任何學校與外聘戲劇導師之間的交易及爭議負責。）

14. 聘請外聘戲劇導師的標準費用是多少？

聘請外聘戲劇導師之學校須全權負責與導師之間的聯絡、聘請及收費之事宜。主辦單位不會提供導師收費的參考。導師費用應直接由聘請之學校支付。

學校演出期

I. 學校演出

15. 每齣劇之演出時間是多少？

每齣劇之演出時間如下：

小學	15 – 20 分鐘
中學	20 – 30 分鐘

（超時的演出有可能不被推薦進入公開演出期）

16. 學校可以選用現存劇本嗎？

可以。學校可自行撰寫劇本、選用或改編現存劇本（請參閱第 35 題）。若選用或改編現存劇本，有關學校須於演出前自行處理版權的事宜。

17. 表演應該安排在甚麼地方進行？

一般情況下，表演會安排在學校禮堂或活動室進行。除此之外，學校也可以考慮使用其他場地（例如：操場、課室、其他學校禮堂、社區會堂、大會堂或文娛中心等）。選用場地時須注意該場地能否切合演出劇目的實際演出需要及風格。

18. 如表演不能安排在學校禮堂或活動室進行，該怎麼辦？

校方可考慮第 17 題之建議。評判會根據選用場地之合適程度作評審。表演並不是必須安排在學校禮堂進行。

19. 如不能在演出時安排觀眾，該怎麼辦？

基於以下原因，我們極力建議在演出時能安排觀眾（學生/家長）：

（一）同學的創作成果值得透過與觀眾分享演出，予以肯定。

（二）戲劇是一種現場表演藝術，觀眾能大大提升演出時的氣氛，從而提升演員的表現。

評審結果不會就觀眾出席與否而受到影響，而是根據演出的整體表現，但整體表現有可能因觀眾而受影響 [基於原因 (二)]。

II. 評審工作

20. 評判會否提早到達表演場地？

評判通常會於指定演出時間十分鐘前到達表演場地。我們建議學校應在演出前一星期聯絡其中一位評判確定演出細節，例如地點、時間及其他有關安排。

21. 學校應該為評判準備甚麼？

學校必須於演出當日提供以下文件各兩份，作為評判參考之用：

- (一) 劇本；
- (二) 最新的演員表及工作人員名單；及
- (三) 其他相關文件，例如場刊 (如有)。

22. 學校需要攝錄演出過程和演後座談會嗎？

基於以下目的，我們建議學校攝錄整個演出和演後座談會：

- (一) 作為校方紀錄；
- (二) 日後與其他同學分享 (例如：在校園電視播放)；
- (三) 戲劇節日後有可能邀請學校提供片段作示範用途；及
- (四) 如隊伍入選作公開演出，錄影紀錄將有助大會舞台監督因應校內演出而建議適當的技術支援。

23. 學校怎樣得到評判的意見呢？

學校會得到評判的口頭及書面評語。口頭評語會於演出後座談會即時與演出隊伍分享，而書面評語則會記錄在評語紙上。評語紙稍後會隨學校獎項一同發出。

24. 口頭評語與書面評語有甚麼不同？

口頭評語是評判欣賞完演出後與演出隊伍即時分享的意見，著重互動，以引導教師及同學對自己的表演及製作過程作出反思。

評語紙上的書面評語則可視作評判給予學校更詳細的意見。由於評判需時閱讀劇本及整理意見，書面評語的內容可能包括口頭評語未有提及的意見。

25. 學校會在甚麼時候收到評判的書面評語？

書面評語會記錄在評語紙上。評語紙稍後會隨學校獎項一同發出。

26. 演後座談會在何時進行及為時多久？

演後座談會在學校演出後立即進行。演後座談會一般為時三十分鐘。此座談會對演出隊伍十分寶貴，校方應確保有足夠時間進行。

27. 演後座談會應安排在甚麼地方進行？

演後座談會可安排在演出場地或其他合適的地方進行 (例如：課室或會議室)。

28. 誰應該參與演後座談會？

所有參與者，包括表演者、導演、設計師和後台工作人員，都應參加演後座談會。

III. 獎項

29. 各個獎項有甚麼評審準則？

傑出劇本獎	傑出舞台效果獎	
<ul style="list-style-type: none"> 原創劇本 / 改編劇本 / 故事性 / 非故事性的劇本均可；由校內教師、學生撰寫或集體創作 由學校外聘之戲劇導師或舊生編寫的劇本則不作考慮 劇本意念具原創性 (適用於原創劇本) 劇本的改編照顧到劇場的特性 (適用於改編劇本) 題材適合演出者的認知能力 劇本的結構完整及 / 或風格統一 劇本的發展合乎邏輯及有連貫性 劇本能恰當地描寫角色、具合適的張力及 / 或吸引力 劇本台詞精練、配合劇情 	<ul style="list-style-type: none"> 舞台整體設計的意念具原創性 能靈活地及有創意地運用既有的資源 舞台上的各項設計具有美感 布景 / 道具設計 / 製作能切合該劇需要 造型 / 服裝設計 / 製作能切合角色需要 燈光設計及音響效果能切合該劇需要 各項舞台效果配合得宜，風格統一 	
	傑出合作獎	
<th data-bbox="129 882 871 936">傑出導演獎</th> <td data-bbox="871 743 1500 1019"> <ul style="list-style-type: none"> 團隊精神良好 全隊溝通良好 各部門之間明白演出的需要及目的 舞台管理良好 (例如：轉景的流暢程度) 學校有足夠支持 (例如：技術支援) </td>	傑出導演獎	<ul style="list-style-type: none"> 團隊精神良好 全隊溝通良好 各部門之間明白演出的需要及目的 舞台管理良好 (例如：轉景的流暢程度) 學校有足夠支持 (例如：技術支援)
<ul style="list-style-type: none"> 由校內教師、學生或集體執導均可 由學校外聘之戲劇導師或舊生執導則不作考慮 對劇本 / 主題能作出獨特創意及 / 或恰當的詮釋 舞台調度有美感、焦點清楚 能展示恰當而獨特及 / 或統一的風格 演出連貫流暢，節奏掌握恰當 舞台效果運用、演出氣氛及選角恰當 	傑出整體演出獎	
<th data-bbox="129 1346 871 1400">傑出演員獎</th> <td data-bbox="871 1072 1500 1460"> <ul style="list-style-type: none"> 作品整體上具有創意 作品能成功表達其主題 / 訊息 演員均具默契，演出有一定的水平 製作各方面均能達致一定水平 製作各方面配合得宜，使作品成一連貫和有機的整體 獲最高等級的作品不一定獲評判推介演出獎 </td>	傑出演員獎	<ul style="list-style-type: none"> 作品整體上具有創意 作品能成功表達其主題 / 訊息 演員均具默契，演出有一定的水平 製作各方面均能達致一定水平 製作各方面配合得宜，使作品成一連貫和有機的整體 獲最高等級的作品不一定獲評判推介演出獎
<ul style="list-style-type: none"> 傑出演員獎只頒發予個別演員 演員能展示對劇本 / 主題的了解 演員能相信角色，並作出統一連貫的演繹 咬字清晰，語調與聲線的運用恰當 身體語言運用及節奏掌握恰當 情感表達恰當 與其他演員交流清楚 	評判推介演出獎	
	<ul style="list-style-type: none"> 團隊在以下一個或多於一個的範疇中，有突出及 / 或獨特的表現： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 藝術水平 ➢ 創意 ➢ 作品所傳達的主題 / 訊息 ➢ 製作團隊對整個作品的投入 ➢ 團員之間的默契 ➢ 其他 	

30. 學校如何得知獎項的結果？

所有獎項的結果會在學校演出期後於本網頁 (<http://www.hksdf-hkas.com>) 內公布。我們亦會透過電郵通知個別學校的成績。

31. 獎項會以甚麼形式 (獎狀/獎座) 頒發？

獎項	獎品
傑出劇本獎 傑出導演獎 傑出演員獎 傑出舞台效果獎 傑出合作獎	獎狀
傑出整體演出獎 評判推介演出獎	獎狀及獎座

32. 誰人合資格獲得獎項？

只有參演學校的學生及教師 (不包括外聘導師及舊生) 才有資格獲得「傑出劇本獎」及「傑出導演獎」，其他獎項只限於參演學校及/或其學生獲得。

33. 學校如何領取獎狀及/或獎座？

主辦單位將於 4 月以信函方式通知參演學校有關結果及領取獎項的詳情。「評判推介演出獎」會於頒獎典禮中頒發，其餘所有獎項 (包括獎狀及獎座) 將由參演學校領取。

學校代表必須於指定時段內攜同成績通知書前往香港藝術學院本部，方能領取獎狀及/或獎座。如學校參與多於一個語言組別，請於領取獎狀及/或獎座時出示個別語言組別的通知書。學校代表也須簽署以確認已領取有關獎狀及/或獎座。

34. 獎狀及/或獎座會郵寄至學校嗎？

為免郵遞失誤，所有獎狀及/或獎座必須於香港藝術學院本部領取，而不會郵寄至學校。

IV. 其他

35. 有沒有以往公開演出的劇本或影碟作參考？

2015/16 起的戲劇節公開演出劇本摘錄可於教育局網頁內 (<http://www.edb.gov.hk/dramafestival>) 瀏覽。所有已上載於該網頁內之劇本只供參考用途。上述劇本均受版權條例所保護，如選用、演繹或改編劇本，請先取得作者同意及准許。

另外，參與學校可借閱 2022/23 起的戲劇節公開演出影碟。申請者須填妥本網頁 (<https://www.hksdf-hkas.com/>) 下載區的表格並傳真至 2865 0371。借閱確定通知書將以電郵方式發出。

公開演出期

36. 共有多少隊伍會進入公開演出期？

評判團會選出最多 42 支隊伍進入公開演出期，於康樂及文化事務署轄下演出場地表演。

37. 學校可獲贈公演門票嗎？

主辦單位將安排免費派發公演門票予參加學校。所有參與戲劇節之學校均可申請索取。屆時，申請詳情會於本網頁 (<https://www.hksdf-hkas.com/>) 內公布。

38. 觀眾可以在公演場地攝影或錄影嗎？

公演場地內禁止觀眾攝影、錄音或錄影。主辦單位將錄影演出過程，並將影碟贈予參與公演的學校。

39. 公演的影像會與公眾分享嗎？

所有參與戲劇節之學校均可借閱公開演出影碟作參考用途。詳情請參閱第 35 題。

傑出學生戲劇訓練班(訓練班)

40. 訓練班的主要內容是甚麼？

訓練班主要介紹戲劇的基本知識及技巧，當中會以演戲技巧為中心。學員會與導師一起創作，並於最後結業表演中演繹作品。

41. 甚麼人士可報名參加訓練班？

所有獲得「傑出演員獎」的小學生及獲得「傑出劇本獎」、「傑出導演獎」或「傑出演員獎」的中學生均可報名參加訓練班。如報名人數多於上限，申請者將被邀請參加甄選面試。

42. 參加訓練班需要繳付任何費用嗎？

教育局將全數資助訓練班，故學員毋需繳付任何費用。

43. 訓練班為期多久？

整個訓練班共 50 小時，於七月中旬至八月舉行。

44. 學員完成訓練班後會獲頒發證書嗎？

出席率達 85%及獲得導師推薦的學員均可獲頒發聽講證書。

[完]